

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF
HIS MAJESTY.

AT THE
KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,
HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

FIRST CONCERT,
MONDAY, the 6th of MARCH.

~~~~~  
Leader.....Mr. SPAGNOLETTI.

Conductor ..Dr. CROTCH.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, No. 59, WARDOUR
STREET, SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman</i> .	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributions of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,

Miss STEPHENS,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

- * CRAMER
- * SPAGNOLETTI
- * KIESEWETTER
- * MORI
- Watts
- Wagstaff
- Moralt
- Mountain
- * Oury
- † * Ella
- Watkins
- * Bellon
- Griesbach
- Wodarch
- Anderson
- Simonet
- Litolf
- Nicks
- Nadaud
- Collard
- † * Seymour
- † * Mawkes
- † Patey
- † Blagrove
- † Baker
- † Ferguson

VIOLAS.

- Ashley
- Daniels
- Ware
- Dance
- † Goodwin (*Librarian*)
- † * Phipps
- † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

- * R. Lindley
- Crouch
- † * Lucas
- W. Lindley, jun.
- C. Lindley
- Brooks

DOUBLE BASSES.

- Dragonetti
- * Anfossi
- Taylor
- † * Harrington
- Bond
- Wilson

FLUTES.

- * Nicholson
- † Price

OBOES.

- Whitton
- † * Cook

BASSOONS.

- * Mackintosh
- Tully
- † Smith

HORNS.

- Puzzi
- * Platt
- Shuncke
- Kienback
- † * Daniels

TRUMPETS.

- Harper
- * Norton
- Signori Gambati

TROMBONES.


- Mariotti
- * Smithers
- * Shoengen

DRUMS.

- † Pye

PICOLO.

- Card

 The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, assisted by the YOUNG GENLEMEN of the WESTMINSTER CHOIR, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

- Sinfonia in D *Beethoven.*
Duetto, from the Opera of *Elisa e Claudio*, Signor CURIONI
and Signor PELLEGRINI *Mercadante.*
Scena ed Aria, con Cori, from the Opera of *Mosè*, Madame
BONINI *Rossini.*
Coro e Duetto Trionfatore, from the Opera of *Celanira*, Madame
BONINI and Signor VELLUTI *Pavesi.*
Duetto, for two Trumpets, from the Opera *Aureliano in Palmira*,
Signori GAMBATI..... *Rossini.*
Scena ed Aria, con Coro, from the Opera of *Andronico*, Signor
VELLUTI..... *Mercadante.*
Quartetto, from the Opera of *Quinto Fabio*, Madame BONINI,
Signors VELLUTI, CURIONI, and PELLEGRINI..... *Nicolini.*

PART SECOND.

- Introduzione and Var. Violino, Mr. KIESEWETTER... .. *Mayseder.*
Aria, Miss PATON, "Veggio la selva e il monte."..... *Crescentini.*
Duetto, Miss STEPHENS and Signor DE BEGNIS,
"Con Pazienza". *Meyer.*
Scena ed Aria, con Coro, from the Opera of *Baccanali di Roma*,
Mr. BRAHAM... .. *Generali.*
Sestetto, from the Opera of *Matilda di Shabran*, Miss PATON,
Madame BONINI, Monsieur BEGREZ, Signor DE BENIS,
Mr. PHILLIPS, and Signor PELLEGRINI... .. *Rossini.*
Aria, Miss STEPHENS, from the Opera of *Orfeo*, "Che farò
senza Euridice."... .. *Gluck.*
Finale, con Coro, from the Opera of *Don Giovanni*, Miss
STEPHENS, Madame BONINI, Miss PATON,
Signor CURIONI, Signor DE BEGNIS, Signor
PELLEGRINI, and Mr. PHILLIPS... .. *Mozart.*

PART I.

SINFONIA in D.

Beethoven.

DUETTO, Signor CURIONI & Signor PELLEGRINI.

(ELISA E CLAUDIO.)

Mercadante.

Conte. Claudio ! Claudio ! ritorna
Fra le braccia paterne. Un anno, io credo
Di prigionia fatto lo avrà più saggio.
Che se avesse il coraggio
Di resistermi ancor, fra le catene
Senza pietà farò languirlo—ei viene.

Claudio. E fia ver ? cessò lo sdegno
Che mi avea da te diviso ?
Nel tuo volto alfine un segno
Di pietade io veggo ancor.

Con. Son lo stesso ; e a te conviene
Eseguir quel ch' ho deciso :
Spezzerai le tue catene,
Se ti pieghi al genitor.

Cla. Che m' imponi ?

Con. E la tua sposa
Arrivata, e là riposa.

Cla. Chi ?

Con. L'ignori ? è Silvia.

Cla. Oh stelle !

Con. Se ti mostri a me ribelle ;
Se la destra non le dai,
Tu la vittima sarai
Del paterno mio rigor.

Cla. Al mio pianto omai ti arrendi ;
Quel furor, deh ! calma, e cedi ;
E l' arbitrio a me concedi
Degli affetti del mio cor.

Con. Vieni—
Cla. Ah! no—
Con. Resisti?
Cla. Oh Dio!
Con. Scellerato!
Cla. Ah! padre mio—
Con. No, più padre a te non sono:
 Ti detesto—ti abbandono—
 Maledirti io pur—
Cla. Deh! taci.
a 2. Qual eccesso! quale orror!
Con. Non ha freno il mio furor.
Cla. (Miseri figli!—io moro—
 Elisa!—invan ti adoro—
 Ah! non si dà del mio
 Più barbaro dolor.)
Con. (In questo sen respira
 L'amor paterno, e l'ira:
 No, non si dà del mio
 Più barbaro dolor.)

SCENA ed ARIA, con CORI.

Madame BONINI,

Signor CURIONI and Signor PELLEGRINI,

(MOSE IN EGITTO.)

Rossini.

Elc. Porgi la destra amata
 Alla real donzella,
 Ed ama il cor di quella
 Come ti amò il mio cor.

a 4, e Coro. Di una passion rubella
 Vittima è l'alma ognor.

Osi. Ah tu sarai la bella
Regina del mio cor.

Aron. Di una passion rubella
Non senti in te rossor ?

Elc. E ancor resisti ? Ancora
Non cedi alla ragione ?

Osi. Ch'io ceda ?...ah quel fellone !
Anzi da questa mano
Ora dovra morir.

Elc. Che fai, che tenti, insano ?
Ti calma.

Mos. Io non ti temo.

Elc. Odi l' accento estremo
Di chi tu amasti.

Osi. Eh, cada
Quel mago indegno e rio.

Mos. Ah cosi atterra Iddio
Un pertinace amor.

Elc. O desolata Elcia !
O acerbe immense pene !
E spento il caro bene
L' oggetto del tuo amor.
Tormenti, affanni, smanie,
Voi fate a brani il core !
Tutto di averno, O furie,
Versate in me il furor...
Straziate voi quest' anima,
Che regge al duol ancor.

Tutti. O Egitto ! O istante orribile !
Giorno sterminator !



CORO e DUETTINO,

Madame BONINI and Signor VELLUTI

(CELANIRA.)

Pavesi.

Coro. In sua baldanza
Fiero s' avanza
Il Franco perfido
Sparge terror.
A noi minaccia
Stragi e ritorte,
Trove la morte
Il traditor.

Oli. Esulta Recimero ; ecco l'istante
Di tua vendetta. Eroi
Nessun posi l' acciaio : nuovi allori
Or vi addita la gloria : fulminante
Terribil ombra Recimer n' è guida
La vittoria è con noi, l' empio si uccida.

Cela. Quanto sì bel sì generoso ardore
S' è possibile mai, quanto più caro
Ti rende a questo cor.

Oli. Ecco l' acciaio
Vendicator del padre tuo del mio.
Trema Rambaldo. . . . addio. . . .
Mia Celanira, del tuo cor sicuro
Altero dè soavi affetti tuoi
Volo a pugnar.

Cela. Sì vè, ritorna e poi. . . .
Trionfatore nel sen d' amore,
Caro, t' attendo a riposar.
Il suon belligero
All' armi invita
Vada, mia vita,
A trionfar.

DUETTO for Two Trumpets,
 From the Opera, AURELIANO IN PALMIRA. *Rossini.*
 Signori GAMBATI.

CORO, e SCENA, Signor VELLUTI.
 (ANDRONICO.) *Mercadante.*

Coro. Di grida insolite
 Lungo clamor,
 D'armi il fragor
 L'aure ferì
 Funesto dì!
 Che mai sarà?
 Ma fra il suono delle trombe
 Nel pacifico ritiro
 Importuno uman deliro
 Quì non osi penetrar.

And. O solinghi d'amore, o dolci asili
 Di virtù, e d'innocenza io vi saluto:
 L'aura che lusinghiera
 Sibila, fra le piante
 L'alta che regna tranquillitade in questo
 Venerando recesso
 Invitano al riposo il core oppresso.
 Ah che quì solo e ignoto
 Fra l'ombre tac' iturne e i sacri marmi
 Obbligo me stesso ed il furor dell' armi.
 Soave imagine
 D'amor di pace
 Tu spiri all' anima
 Dolce vigor.
 Se tal delizia
 M'invidii, o cielo,

E troppo barbaro
 Il tuo rigor.
 Sorgete, miei cari,
 Vi stringo al mio seno
 Ah cessino almeno
 Le pene del cor.
 Quì grata mercede
 Ritrovo contento
 Oh giorno oh momento
 Di gioja e d'amor.

Coro. In calma respira
 Dal lungo dolor.

And. Venite, miei cari,
 Non tradirmi o bella spene
 La mia fè mercede avrà
 Rivedrò l'amato bene
 Lieto il cor e sulterà.

Coro. Resta, o Prence, avverso fato
 Periglioso a provocar
 E potrai col nostro braccio
 Il tuo fato debbellar.

QUARTETTO.

Madame BONINI, Signors VELLUTI, CURIONI,
 and PELLEGRINI.

(QUINTO FABIO.)

Nicolini.

<i>Emilia,</i>	}	Colpo mortal io sento
<i>L Fabio.</i>		Che mi trafigge il petto
<i>Lucio Papirio,</i>		Del tuo destin l'aspetto
<i>Marco Fabio.</i>		(Del mio destin l'aspetto) M'ingombra il sen d'orror.

L Pap. Vanne il tuo fato incontra
 Con anima costante
 Mostra nel fiero istante
 Ch' hai d'un Romano il cor

- L. Fab.* Per la mia patria in campo
Sparsi a torrenti il sangue
Ora vedrammi esangue
Ma scevro di timor.
- Em.* Ah se morir tu devi
Teco morir vogl' io,
Padre, deh senti oh Dio
Del mio dolor pietà.
- M. Fab.* Se Padre ancor tu sei
Cangia pensier, consiglio
Rendimi il caro figlio
Di Roma lo splendor.
- Em.* Padre...
- L. Pap.* Non f' odo.
- L. Fab.* Addio.
- Em. M. Fab.* Crudel.
- L. Pap.* La legge è questa.
a 4. Nò, smania più funesta
Di questa non si dà.
- Em.* Caro sposo, al tuo lamento
Ch'è l'accento di natura
Cresce oh Dio la mia sventura
E languire il cor mi fa.
- L. Pap.* Ah che i moti anch'io risento
Che risveglia in voi natura
Ma per vostra e mia sventura
E delitto in me pietà.
- M. Fab.* Caro figlio, al tuo lamento
Ch'è la voce di natura
Cresce oh Dio la mia sventura
E languire il cor mi fa.
- Coro.* Ah sì orribile sventura
Desta in me qualche pietà.
- L. Pap.* Si obbedisca : a questo core
Ogni affetto reca orrore
Che conduce alla viltà.
- L. Fab.* Sposa... Padre... Amici...
- Coro.* Oh Dio !
- a 4.* Ah del mio più crudo stato
Più terribile non v'ha.
- Coro.* Ah del mio più, &c.

End of the First Part.

PART II.



INTRODUZIONE and VAR. VIOLINO,
Mr. KIESEWETTER. *Mayseder.*



RECIT. ed ARIA, Miss PATON. *Crescentini*

RECIT.

Veggo la selva e il monte
Ove sola d'amor spesso favella
Col ruscello e col fonte
Irene pastorella. Oh potess'io
Cangiarmi in fonte e trasformarmi in rio
Per scoprir le mie pene
Nello specchio dell' onde à rai d'Irene.

ARIA.

Debbo penar così
Senza trovar pietà
Ah che dal sen fuggì
La mia felicità.



DUETTO. (IL FANTICO PER LA MUSICA.) *Mayer.*

Miss STEPHENS and Signor DE BEGNIS.

S. Con pazienza sopportiamo :

B. Dalla scala incominciamo

S. Sopportiamo con pazienza.

Che già presto finirà,

B. Con sostegno, e gravità.

a. 2. Do, re, mi, fa, sol, la, sì.

B. La sua voce in questo instante

Sembra un organo suonante

Quando il mantice ci sta.

S. Che pazieuza è questa quà

B. Fammi un trillo sopra l' à,
Ma lo voglio in allafà.

S. Sono pronta, eccomi quà.

B. Un passetto sopra l' è
Lo vò in fefaut, perchè. . . .

S. Lasci, lasci fare a mè

B. Su gli acuti tira il fiato
Or sui bassi, così è.

S. E. .e.

B. Un arpeggio sopra l' i
Questo io voglio in Elami.

S. Lo farò dunque così
I. .i. .i. .và ben così?

B. Più veloce, sotto voce
Brava brava, và così :
Or volata sopra l'ò
In ce sol fa ut la ò—

S. Come posso la farò.

B. Far di meglio non si può :
Un mordente sopra l' ù
In quel tuono, che vuoi tu.

S. U. .u. .u. .u. .u. .u. .u. .
Ora mai non posso più !
U. .u. .u. .u.

B. Oh ! che figlia ! che virtù
Via prosegui fà un gorgheggio
Che ti voglio accompagnar,
Tutto questo scriver deggio
Per la mia posterità.

S. Ah ! che rabbia, che mi fà,

B. Che sì brava sia la figlia,
Non è poi gran meraviglia,
Se somiglia al suo Papà.

S. Che far deggio? vado resto?

Ritrovar qualche pretesto

Per finirla converrà.

B. Quanto è bella in ogni verso

E per lungo, e per traverso

Nò, più bella non si dà.

S. Quanto è mai crudele amore

Fra l'amante, e il genitore

Quanto oh Dio! penar mi fa.

B. Ella è poi, non fò per dire

Brava in tutto! sa cucire

Sa far calze, ricamare:

Sa stirare, sa ingommare,

Tutto, tutto ella sa fare

Per sedur l'umanità.

Io scommetto con chi vuole,

Che fra tutte le figliole,

Figlia egual non si darà!

S. Signor Padre se permette

Vado a far certe cosette,

Quest' elogio, che mi fate

Non lo merito, scusate,

Siete pieno di bontà.



SCENA ed ARIA, Mr. BRAHAM, con CORO.

(BACCANALI DI ROMA.)

Generali.

Coro.

S'odon voci funeste e feroci

Già dei Lopez si vuole lo scempio

La ruina del Prence è vicina

E la stirpe dei Lopez cadrà.

In sì fiero tremendo periglio

Qual consiglio? Di noi che sarà?

Raimondo. Qnale consiglio? e voi?
 Voi guerrieri il chiedete?
 Armi ardir non avete?
 I vostri giuri rammentate
 E come eroi spreggiate ogni periglio.
 Innante al gran cimento
 Grande al pari si opponga
 Alma intrepida e fida
 E con noi la vittoria.

Valor. Un Dio ci guida,
 I vostri aciar brandite,
 L'esempio mio seguite,
 Spieghiamo un alma forte
 Pugiamo con valor
 E trovi quì la morte
 L'indegno assalitor.

Coro. Sì trovi quì la morte
 L'indegno rapitor.

Val. Senti o Roma io non ho madre
 Che disarmi la mia mano
 Tu vedrai di Coriolano
 Gli atri di rinnovellar.

Già un novello ardore io provo
 Giusto Dio con noi discendi,
 Le tue fiamme in sen n'accendi
 Tu ci guida a trionfar.

Coro. Le tue fiamme in sen n'accendi
 E ci guida a trionfar.



SESTETTO, Miss PATON, Madame BONINI,
Monsieur BEGREZ, Signor DE BEGNIS.
Mr. PHILLIPS, and Signor PELLEGRINI.

(MATILDA DI SHABRAN.) *Rossini.*

Cor. E palese il tradimento !

Mat. Mente il foglio; o ad arte è scritto.

Con. Ella è rea.

Mat. Non ho delitto.

L'innocenza brillerà.

Passagger che si confonde,

E inciampando balza, e casca,

Con. Un vascello in preda all' onde,

Quando bolle la burrasca,

Corra. Una face, che lontana

Improvvisa manca, e sviene,

Gin. Un' assalto di quartana.

Che tremar fa polsi, e vene,

Isi. Un Poeta indebitato,

Che non sà, come pagar,

Ali. Un castello fracassato.

Ch' è vicino a sprofondar,

Mat. } In sì tragico momento

Cor. } D'impensato cangiamento,

Gia. Isi. } Rassomiglia al mio cervello,
suo

} Che dubbioso, irresoluto,

Con. Ali. | Sconcertato, combattuto

] Cosa mai pensar non sà.

Cor. Perfida ! invan tu piangi.

E finto quell' affanno.

A morte ti condannano.

Mat. Gin.

Ali. a 3.

A morte !

Isi.

Bagattella !

Gin. Ali.

Sì giovane ! Sì bella !

- Cor.* (Al fin son vendicata !
Comincio a trionfar.)
- Isi.* (Povera disgraziata !
Mi vien da singhiozzar.)
- Mat.* Morir !—morir !—Non palpito
Di morte al freddo orrore ;
Ma il perdere il tuo cuore
Questo gelar mi fa.
- Cor.* Spergiura !
- Ali.* Almen l'udite.
- Mat.* Signor, sono innocente.
- Isi. Gin.* Grazia per lei !
- Ali. 3.*
- Cor.* Nò : mente.
Per lei non mi parlate,
Invano mi tentate.
Morte su lei già stà.
- Gin. Ali.* (Salvarla, chi potrà ?)
- Con.* (Oh ! gioja ! Ella morrà.)
- Isi.* (Freddo venir mi fà.)
- Mat.* (Nè troverò pietà ?)
- Cor.* Fra quattro Armigeri—Immantinente
Presso al castello—Di D. Raimondo
Dove precipita—L' ampio torrente
Ora tu stesso—La guiderai,
Nella voragine—La gitterai.
Vita per vita—Trema per te.
- Mat.* Oh Ciel ! Che fulmine !
- Ali. Gin.* (Che rio decreto !)
- Con.* (M' inonda l' anima—Piacer secreto.)
- Isi.* Ci vuole un core—Da can barbone ;
Io son coniglio—Non son leone ;
D' una giuncata—Sono il ritratto :
Questo mestiero—Mai non ho fatto
- Cor.* Vita per vita—Trema per te.
- Mat.* (Io cadrò vittima—D' un tradimento ;
Ma pure, o barbaro !—Non mi lamento,
Che l' innocenza—Lieta mi fa :
Sì l' innoceza—Trionferà !)

Con. (Per una femmina—Che bel momento !
Il cor mi giubila—Nel suo tormento.
Oh inesprimibile—Felicità !
Di più quest' anima—Bramar non sa.

a 6.

Gin. Ali. (A quelle lagrime—A quell' accento,
Il cor mi palpita—Straziar mi sento.
No : di colpevole—Volto non ha.
Misera giovine !—Morir dovrà ?)

Cor. (A quelle lagrime—A quell' accento
Dolce incantesimo—Nel cor mi sento ;
Ma la mia collera—Trionferà.
Precipitatela—Senza pietà.

Isi. Non è possibile—Fo testamento.
(Che capitombolo !—Oh che spavento !
Pliffete plaffete—L' acqua farà—
Dice benissimo—Vostra Maestà.

RECIT. acc. Miss STEPHENS.
(ORFEO.)

Gluck.

Euridice—consorte !
Ah più non vive,
La chiamo in van ;
Misero me ! la perdo
E di nuovo e per sempre.
Oh legge—oh morte—
Oh ricordo crudel !
Non ho soccorso,
Non m'avanza consiglio ;
Io veggo solo (oh fiera vista)
Il luttuoso aspetto
Dell' orrido mio stato,
Saziati o sorte rea son disperato.

ARIA.

Che farò senza Euridice,
Dove andrò senza il mio bene.
Euridice ! oh Dio rispondi ?
Io son pure il tuo fedel :
In felice ah non m'avanza
Più soccorso, più speranza,
Ne' dal mondo, ne' dal Ciel.

Da Capo.

FINALE,

Miss STEPHENS, Madame BONINI, Miss PATON,
Signor CURIONI, Signor DE BEGNIS,
Signor PELLEGRINI, and Mr. PHILLIPS.

(DON GIOVANNI.)

Mozart.

Mas. Presto, presto! pria ch' ei venga
Por mi vò da qualche lato:
V' è una nicchia, quì celato
Cheto cheto mi vò star.

Zer. Senti, senti! dove vai?
Non t' asconder, o Masetto!
Se ti trova, poveretto,
Tu non sai quel che può far.

Mas. Faccia, dica quel che vuole.

Zer. Ah! non giovan le parole.

Mas. Parla forte, e quì t' arresta.

Zer. Che capriccio ha nella testa.

Mas. (Capirò se m' è fedele,
E in qual modo andò l'affar.)

Zer. (Quell' ingrato, quel crudele
Oggi vuol poecipitar.

D. Giov. (*Ai Contadini.*) Su svegliatevi da bravi,
Su corraggio, o buona gente.
Vogliam star allegramente,
Vogliam ridere e scherzar.
Alla stanza della danza
Conducete tutti quanti;
Ed a tutti in abbondanza;
Gran rinfreschi fate dar.

Coro.

Su svegliateri, etc. . .

Zer. Tra questi alberi celata,
Si può dar che non mi veda.

D. Giov. Zerlinetta mia garbata,
Ti ho già vista, non scappar.

Zer. Ah! lasciatemi andar via.

D. Giov. No no resta gioja mia.

Zer. Se pietade avete in core.

D. Giov. Sì ben mio, son tutto amore.
Vieni un poco—In questo loco,
Fortunata io ti vò far.

- Zer. (Ah! s' ei vede il sposo mio,
So ben io quel che può far.)
- D. Geov. Masetto!
- Mas. Sì Masetto.
- D. Giov. E chiuso là perchè?
La bella tua Zerlina...
Non può la poverina
Più star senza di te.
- Mas. Capisco, sì signore.
- D. Giov. Adesso fate core;
I suonatori udite,
Venite omai con me.
- Zer. Sì sì facciamo core.
Ed a ballar cogli altri
Andiamo tutti tre.
- Mas. Sì sì facciamo core, etc.
- D. Elv. Bisogna aver coraggio,
O cari amici miei,
E i suoi misfatti rei
Scoprir potremo allor.
- D. Ott. L' amica dice bene;
Coragio aver conviene.
(à D. Ann.) Discaccia, o vita mia,
L' affanno ed il timor.
- D. Ann. Il passo è periglioso,
Può nascer qualche imbroglio;
Temo pel caro sposo,
E per noi temo ancor.
- Lep. (Dalla finestra.) Signor guardate un poco
Che maschere galanti.
- D. Giov. Falle passar avanti,
Di che ci fanno onor.

a. 3.

- D. Ann. } Al Volto, ed alla voce
D. Elv. } Si scopre il traditore.
D. Ott. }
- Lep. Ps...ps...signore maschere.
- D. Ann. } Via respondete.
D. Elv. }
- D. Ott. Cosa chiedete?
- Lep. Al ballo, se vi piace,
V' invita il mio signor.
- D. Ott. Grazie di tanto onore.
Andiam, compagne belle.

Lep. (L' amico anche su quelle
Prova farà d' amor.)

a. 3.

D. Ann. } Protegga il giusto cielo

D. Ott. } Il zelo del mio cor.

D. Elv. Vendichi il giusto cielo
I mio tradito amor.

D. Giov. Riposate, vezzose ragazze,

Lep. Rinfrescatevi, bei giovinetti.

D. Giov. } Tornerete a far presto le pazze,

Lep. } Tornerete a scherzar, e ballar.

D. Giov. Ehi caffè !

Lep. Cioccolatte !

Mas. (à *Zer.*) Ah ! Zerlina.

D. Giov. Sorbetti !

Lap. Confetti !

Mas. (Ah ! Zerlina, giudizio.)

a. 2.

Mas. } (Troppo dolce comincia la scena ;

Zer. } In amara potria terminar.)

D. Giov. Sei pur vaga, brillante Zerlina.

Zer. Sua bontà.

Mas. (La briconna fa festa.)

Lep. Sei pur cara, Giannotta, Sandrina.

Mas. (Tocca pur, che ti cada la testa.)

Zer. (Quel Masetto mi par stralunato,
Brutto, brutto si fa quest' affar.)

D. Giov. } (Quel Masetto mi par stralunato,

Lep. } Qui bisogna cervello adoprare.)

Mass (La briconna mi fa disperar.

Lep. Venite pur avanti,
Vezzose mascherette.

D. Giov. E' aperto a tutti quanti
Viva la libertà.

D. Ann. } Siam grati a tanti segni

D. Elv. } Di generosità.

D. Ott. }

D. Giov. Ricominciate il suono.

(à *Lep.*) Tu accoppia i ballerini.

Meco tu dei ballare,

Zerlina vien pur quà.

Lep. Da bravi via ballate.

D. Elv. (Quell' è la contadina.)

D. Ann. (Io moro !)

D. Ott. (Simulate.)

D. Giov. } (Va bene in verità.)
Lep. }

Mas. (Va bene in verità.)

D. Giov. (à *Lep.*) (A bada tien Masetto.)

Lep. Non balla il poveretto.

D. Giov. Il tuo compagno io sono,
 Zerlina, vien pur quà.

Lep. Vien quà, Masetto caro.
 Facciam quel ch' altri fa.

Mas. No no, ballar non voglio.

Lep. Eh balla, amico mio.

Mas. No.

Lep. Sì, caro Masetto.

Mas. Ballare no, non voglio.

Lep. Eh balla, amico mio.
 Facciam quel ch' altri fa.

D. Ann. (Resister non poss' io.)

D. Ott. } (Fingete per pietà.)
D. Elv. }

D. Giov. (à *Zerlina.*) Vieni con me, mia vita.

Mas. (à *Lep.*) Lasciami ah no! Zerlina!

D. Giov. Vieni, deh sì quì vieni.

Zer. Oh numi! son tradita.

Lep. Quì nasce una rovina.

D. Ann. } (L' iniquo da se stesso
D. Fla. } Nel laccio se na va.)
D. Ott. }

Zer. (di dentro.) Gente! ajuto! ajuto, gente!

D. Ott. }
D. Elv. } Soccorriamo l'innocente.
D. Ann. }

Mas. Ah Zerlina!

Zer. (di dentro.) Scellerato!

D. Ann. }
D. Ott. } Ora grida da quel lato.

Zer. (tornando.) Scellerato!

D. Ann. }
D. Ott. } Ah gittiamo giù la porta!

Zer. (tornando.) Soccorrete mi! son morta.

Gii Altei. Siamo quì per tua difesa.

D. Giov. (Tornando e verso Leporello.)

Ecco il birbo che t' ha offesa!

Ma da me la pena avrà.

Mori iniquo.

- Lep.* Ah cosa fate !
D. Giov. Mori, dico.
Lep. Ah cosa fate !
D. Ott. Nol sperate, nol sperate.
D. Ott. } L' empio crede con tal frode
D. Ann. } Di nasconder l' empietà.
D. Elv. }
D. Giov. Donna Elvira !
D. Elv. Sì malvaggio.
D. Giov. Don Ottavio !
D. Ott. Si signore.
D. Giov. Ah credete.
D. Ott. Traditore !
D. Ann. } Traditore ! traditore !
D. Elv. } Tutto, tutto già si sà
D. Ott. } Tremate, tremate, scellerato,
Zer. } Saprà tosto il mondo intero
Mas. } Il misfatto orrendo e nero,
D. Giov. } E confusa la mia testa,
Lep. } sua
Non sò più quel ch' io mi faccia ;
che si
E un orribile tempesta
Minacciando oh dio mi va.
Tutti ecetto } Odi il tuon della vendetta,
D. Giov. } Che ti fischia intorno intorno ;
e Lep. } Sul tuo capo in questo giorno
Il suo fulmine cadrà.
Lep. } Ma non manca in me coraggio,
D. Giov. } Non mi perdo, o mi confondo
Non si perde, o si confonde ;
Se cadesse ancora ill mondo,
Nulla mai temer mi fa.

End of the First Concert.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the Second Monthly Concert by the Pupils of the Academy, will take place on Saturday next, the 11th Instant, at Two o'Clock.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, Treasurer and Secretary.